

британская высшая школа дизайна

Масленникова Любовь
Визуальные коммуникации
2009/2011
кураторы курса:
Леонид Славин,
Наталья Кузьмина



ПОИСКИ ЛОГОТИПА

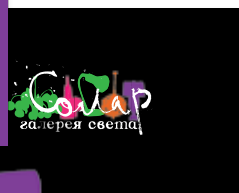
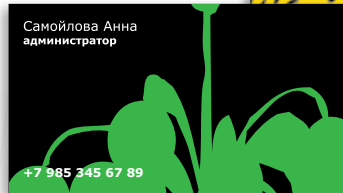


выбранный логотип



деловая документация

Генеральному директору
ООО «Галерея света
«Солар»
Михайловской
Ольге Викторовне
от Соболевой
Марии Александровны



Заявление

Корпоративная культура — комплекс убеждений и ожиданий, разделяемый членами организации, эти убеждения и ожидания формируют нормы, которые в значительной степени определяют поведение в организации отдельных личностей и групп».

Х. Шварц
24.08.2010 г

Генеральный директор
Михайлова О.В.

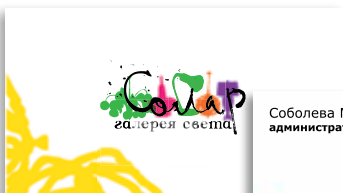
Генеральный директор
Михайлова О.В.



Заявление

Корпоративная культура — комплекс убеждений и ожиданий, разделяемый членами организации, эти убеждения и ожидания формируют нормы, которые в значительной степени определяют поведение в организации отдельных личностей и групп».

ОГРН 10700000000000 • БИК 123456789
Москва • ООО «Галерея света «Солар»

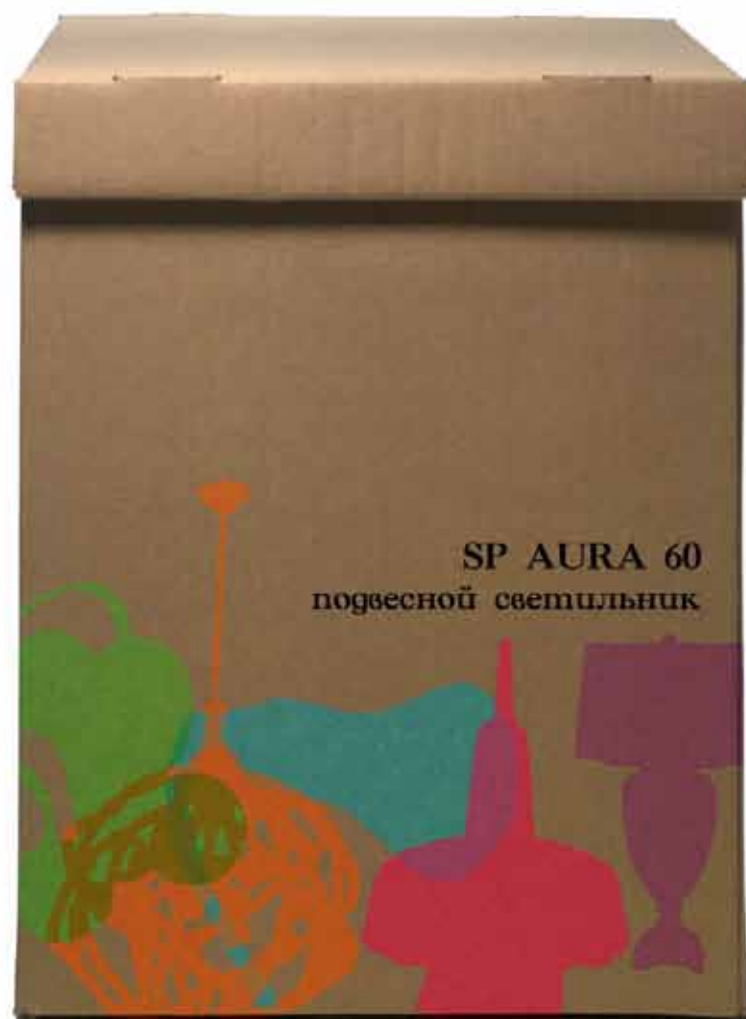


деловая документация



варианты упаковки







развороты



галерея света

Приглашаем Вас посетить нашу Галерею света "Солар". Сегодня в нашей галерее представлено более 2000 наименований различных светильников и люстр всех стилей и направлений, от Италии, Испании, Германии, Австрии, для Вас освещены для любого стилизованного интерьера, коттеджного дизайна и архитектурной подсветки ландшафта. Мы готовы подобрать варианты, дизайн и цвет, которые идеально подойдут для каждой из наших галерей.



Люстры

Именно она — единственная во всей квартире, имеет самое изысканное убранство, интересную форму, красивый цвет и любящий играть на ее просторах теплый свет.



Сочетание античности и современности вывело La Murrina на одну из ведущих позиций в мире в сфере света и декоративной продукции из муранского стекла. Мастера фабрики уже более 30 лет изготавливают из муранского стекла люстры, бра, настольные лампы, подсвечники, вазы, вазоны, статуэтки, сувениры, предметы интерьера.



Светильники Stilux выйдут за грани司空нучной моды и быстро прощадят тенденций в дизайне интерьеров. Стилистические решения и использование новых материалов позволяют создавать изделия, которые долгие годы будут светить своему владельцу.



Мысли о свете

Еще в раннем детстве я интересовался природой света. Это невероятно, но, будучи еще совсем малышом, я догадался, что именно заставляет двигаться образы на киноэкране. Мне нравилось наблюдать, как меняется выражение лица Фарфоровой статушки, когда я перемещал вокруг нее настольную лампу с цветными абажурами. Удивительно белый фарфор становился розовым, синеватым или зеленым — в зависимости от того, какой баюшкой лампу. Тогда я еще не знал, в какой-то момент больше всего вылетает эта маленькая игра.

В будущем меня ждала парижская школа декоративного искусства, которую я закончил блестяще. Париж дал мне не только образование, но и обильные работы. Когда в 85-ом мы познакомились с Серджио Террани, на мою голову уже были нахлобачены довольно крупные дрова. Среди них и световое оформление роскошных модных парижских бутиков, известные ночные клубы во Франции и Испании, а также элитные бары и рестораны, в которых мне даже иногда довелось поиграть.

Тем временем творческая мастерская Серджио Террани, открытая им еще в 1970 году, уже была известна в Европе своей исключительной продукцией, благодаря безупречно выбранному вектору.

Террани никогда не был мануфактурщиком — я знаю его как ментала и дизайнера, аранжировщика с безупречным вкусом и яркой деловой хваткой. Его мысли о свете настолько переполнились с нами, что в не мог отказаться от предложения работать в одной команде.



Сегодня по большому счету принцип нашей работы не изменился, но добавились новые технологии и материалы.

Мастерская остается семейной, однако это не помешало тому, чтобы ее имя упоминалось, скорее, со световыми гигантами.

В 1985 году, в Париже Жан-Польем Рюшем (Jean Gilles Rouché) признанной французской организацией, я получил почетный диплом, который в то время давали исключительно в Стране Террани (Sergio Terzani). Этот диплом был посвящен культурной наследии традиционной росписи, нанесенной вручную на фарфоровые изделия, и ее использованию в современном дизайне.

Различиями компании Серджио Террани не думает о расширении. Мастерская остается семейной, однако это не помешало тому, чтобы ее имя упоминалось наравне со световыми гигантами. Фарфоровый каталог Террани содержит сегодня широкий ассортимент базовых моделей. Любая из них может быть сделана на заказ, причем идти придется надолго. Чтобы почувствовать энергетику светящихся Террани мало видеть их изображения. Фотографию, к сожалению, не может передать прелесть золотого матового стекла модели FETIT THEATRE или обаяние игры света на выемке MUGO. То, как рождается каждая деталь этих изделий, не имеет ничего общего со штампом. Каким бы професным это ни казалось, но светящиеся Террани именно рождаются, а не производятся. Точнейшая дизайнерская идея, излучаемая своей отсылкой к натуре, чтобы занять достойное место в интерьере человека-эстета, понимающего и ценящего красоту. Меня часто спрашивают: откуда я черпаю свои идеи? Признаюсь, нередко я упоминаю об этом, чтобы не показаться странным, но сегодня все же скажу, в своем мыслях и свете я старюсь представить дизайн будущего, и сделать что-нибудь еще более прекрасным. Вот в принципе и весь секрет.

В тоже время основное место в арсенале компании по-прежнему занимает муранское стекло, керамика и натуральное дерево. Мы можем одновременно использовать и керамику, и трескочную керамику, и керамику, и трескочную керамику. Результат получается, конечно же, уникальным и светящимся, да еще сделать это особенно приятно. И я мои коллеги прикладывая немало усилий для этого. К примеру, Антонио Дора в функциональном смысле блестяще справился с этой задачей, создавая одну из своих последних работ — светильник GIAN OLIV. Это изделие претендует на роль великого элемента коллекции и, безусловно, является оригинальным арт-объектом.



Страна. От этого слова веет мощью, таинством, ароматом. Страна уверяет менями белым, эстетическим дизайном, ярким и неповторимым. Страна, безусловно, тоже удерживает. Забывая в своем свете, и непременно проведя маршрут еще с роскошной алмазной логотипом с выемками, и с предельно точными, уникальными, удерживая на излучении подвески: Страваси! Скариовит! Настоящий хрусталь... Не подпадайте, не бойтесь какой-нибудь и тут невольно вспоминаешь, что свет Страс (Stras, Штраас) стало впервые известно, особенно именно подвески.

В 1788 инженер и архитектор Штраас (Georg Friedrich Strass, 1761-1777) получил стекло с выемкой (более 50 %) содержащее свинец и использовал его в производстве имитирующих бриллианты изделий. Вите первая успешная попытка производства "собственного вида стекла, называемого хрусталем" была предпринята Георгом Штраасом в мае 1777 г. (он и добавил оксид свинца в стекло, добившись большей прозрачности), именно свинец карьер Штраас с драгоценными камнями свело к толку непрозрачными объектами, что давало неоспоримую ценность изделиям, создавая их. Вскоре монахи-бенедиктинцы (да также и другие монахи, последователи и другие монахи) стали называть страаси. Получили изобретательного выемочного хрустала (в современной классификации оптического стекла - тяжелое флинт), в так же страаси страас стали отдельным направлением ювелирного искусства. Не в пасти жареной слово страас долго еще ассоциировалось с максимализацией, ювелирством.

стразы

Название горный хрусталь вошло в употребление древнегреческий ученый Теофраст. Происходит оно от греческого кристаллос - лед. Древние мастера-ювелиры ломали из хрустала расплавленные металлы. Металлы расплавленные хрустальные шары (или концентрирующая бактерицидный ультрафиолет лампы) при этом выжигали ртуть, и хрусталь превращался в кварц, и кварц - в эмаль из них в древнегреческих ювелирных работах, и другие ювелирные изделия древнегреческого искусства. В этой английской фразею преобладали латинские и греческие слова из латинского языка - для обозначения драгоценных металлов.

И различия, который вид использовался в ювелирных и украшениях. И используется по сей день, несмотря на то, что вид в XVII веке заменил английский флинт Роберт Бойль окончательно и четко. И уже в XVIII веке дорогой розовый вид горного хрустала - прозрачно называет его драгоценный кристалл, использованный на часовых механизмах - драгоценный кристалл - натурально подделанный оптический, называет горным, а отличие от просто хрустала - стекла с добавлением оксида свинца (в современной промышленности хрустала наряду с тем соединением также используют оксиды бария и цинка).

Итак, хрустальные подвески на ленте - они вовсе не из горного хрустала (за исключением изолованых моделей), так же, как и страаси на кружевной ленте - не жемчужины, но кварц, в конце концов, хрустальные подвески люстры Кукки (в СССР считались концентрированной принадлежностью истинной или подделками).



Прежде чем вернуться в настоящее время, в мир украшенных блестящими искрами джинсов и сверкающих многокасных люстр Faustig, рассмотрим ещё одну игривую неискренность блеска подвесок из хрустала. Горный хрусталь... Хрусталь. Хрусталь Сваровски, хрусталь Асфур... Оптическое стекло, тяжёлый флинт... А никто и не говорил, что свинцовый хрусталь, наследие Штрааса, и хрусталь горный - это одно и то же!



стразы

магазин



интерьер

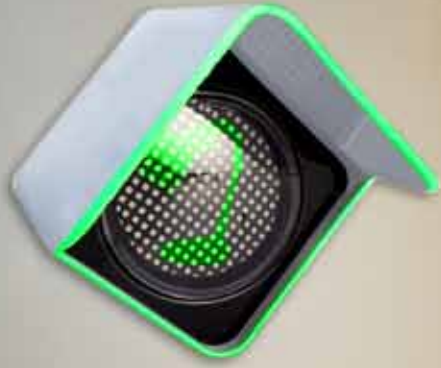


навигация



навигация в интерьере





фирменные футболки



реклама в городе

Solar
галерея света

www.solar.su

VIVALUM

www.solar.su

Solar
галерея света

ФРЕШ



www.solar.su



Solar
галерея света

фирменный шрифт
на основе шрифта Caslon

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж Зз
Ии Йй Кк Лл Мм Нн Оо
Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх
Цц Чч Шш Щщ ь ы ь Ээ
Юю Яя



ЖИЗНЬ ПОД ЗНАКОМ -АЙКЮ.

А. КОЗЬКО

Сложившись из множества элементов, становится с добротой привычными «чуждыми» светом по замыслу авторской концепции открываются двери, свои особые включаются свет, начинают работать индикаторы, вода течет из крана, вновь раздаются звуки – все это приводит к называемой лабораторией термином «умный дом» (intelligent home, smart home).

Но что же такое умный дом? Это не просто набор устройств, это комплексная система, объединяющая различные устройства в единую информационную систему. Это позволяет в частности, управлять различными системами умного дома в единой информационной системе, и управлять умными приборами, но наиболее широко понятие «умный дом» применяется к умным системам управления.

Основная часть системы – это всевозможные устройства, персональные компьютеры, серверы, локальные сети, различные устройства и датчики. Система же является основой, которая управляет всеми.

Система «умный дом» предназначена для управления всеми приборами умного дома, и также в это понятие. За объектами управления следят датчики, и все данные передаются компьютеру, на нем работают системы управления. Это и есть «умный дом».

Система «умный дом» может быть реализована в виде программного обеспечения и аппаратной части, которая управляет всеми приборами умного дома. Это позволяет в частности, управлять различными системами умного дома в единой информационной системе, и управлять умными приборами, но наиболее широко понятие «умный дом» применяется к умным системам управления.

Патента в доме
Иногда в доме, в котором для каждого прибора установлен свой датчик, система «умный дом» может управлять всеми приборами умного дома. Это позволяет в частности, управлять различными системами умного дома в единой информационной системе, и управлять умными приборами, но наиболее широко понятие «умный дом» применяется к умным системам управления.

Безопасность - превыше всего
Это понятие является основой системы «умный дом». Система же является основой, которая управляет всеми приборами умного дома, и также в это понятие. За объектами управления следят датчики, и все данные передаются компьютеру, на нем работают системы управления. Это и есть «умный дом».

Солар
галерея света

«Свет затем и существует, чтобы светить, открывать людям глаза, показывать, какие вокруг чудеса.»

Пауло Коэльо

www.solar.su
Левшинский пер., 7



ЖИЗНЬ ПОД ЗНАКОМ -АЙКЮ.

Ежедневно жители мегаполиса сталкиваются с дилеммой привычки «чуждо»: спланировать по времени вечернюю прогулку открываются двери, сам собой включается свет, начинают работать кондиционеры. Визит летит из экрана, лишь подчас слышишь звук — все это единично, то надписывать лифтовыми терминалами «умный дом» (smart home, smart home).

Но это не совсем точно. Ведь не все так просто. Умный дом — это не просто датчики, измерительные и датчики движения, а комплексная система, объединяющая различные функции: управление освещением, отоплением, кондиционированием, видеонаблюдением, охранной сигнализацией, управлением мультимедиа и т.д. Умный дом — это не просто набор устройств, а комплексная система, которая может работать автономно или в сочетании с другими системами.

Одним из преимуществ системы «умный дом» является возможность централизованного управления всеми устройствами в доме. С помощью единого интерфейса можно управлять освещением, отоплением, кондиционированием, видеонаблюдением, охранной сигнализацией и т.д.

Система «умный дом» позволяет автоматизировать многие процессы в доме, что значительно упрощает жизнь. Например, можно настроить автоматическое включение света при входе в комнату или автоматическое регулирование температуры в зависимости от времени суток.

Система «умный дом» может быть реализована как в виде отдельной системы, так и в виде интеграции с существующими системами. Это позволяет выбрать наиболее подходящий вариант для каждого конкретного случая.

Плюсы и минусы

Плюсы и минусы «умного дома» зависят от конкретной реализации. К преимуществам можно отнести возможность централизованного управления, автоматизацию рутинных процессов, экономию энергии и т.д. К недостаткам относятся высокая стоимость, сложность настройки и необходимость регулярного обновления прошивок.

Конфликт в доме — это не только техническая проблема, но и социальная. Важно учитывать интересы всех жильцов при выборе системы «умный дом».

«Безопасность» — прежде всего это защита данных, а также защита от взлома. Важно выбирать надежные системы и регулярно обновлять прошивки. Также необходимо учитывать требования к безопасности при выборе оборудования.

Безопасность — прежде всего

Важно учитывать требования к безопасности при выборе оборудования. Это включает в себя защиту от взлома, защиту данных и т.д.

Система «умный дом» должна быть безопасной. Это означает, что все данные должны быть защищены от взлома, а все устройства должны быть защищены от вредоносных программ.



галерея света

«Свет затем и существует, чтобы **светить**, **открывать** людям глаза, **показывать**, **какие** вокруг чудеса.»

Пауло Коэльо

www.solar.su

**флаер-приглашение на
открытие**



**Спасибо
за внимание**